

surrealer umgang mit requisiten als verlorener zugriff auf die welt.
weil die weltbühne invasiv und übergriffig und gewalttätig ist, muss es der showroom auch sein?
sie fühlen sich alle sehr bedroht kein platz im kopf für neue wege,
das bedrohliche und unberechenbare holt die verwöhnten erstweltler ein und macht ihnen ihre verletzlichkei
t offenbar.

Take Taek | Yuwol June C.

june die performerin später das kleine mädchen begrüßt publikum, plaudert mit leuten, vom partygeplauder, is
this yours, may i touch this? rutscht die begegnung immer offensiver in eine atemstockende übergriffigkeit, die
den wohlwollenden zuschauer zuweilen zurückzucken läßt. vor allem nachdem sie ihre box gefunden hat. zuerst
beäugt sie noch andere, größere schachteln, vielleicht auf der suche nach etwas bestimmten, aber dann öffnet
sie eine kleine findet darin bunte socken und ein nunchaku.
posiert statisch aufrecht dann gebeugt mit wirbelndem stock langsames aufrichten schöner schatten kniet
wirbelnd stramme haltung setzt sich lasziv auf die bank ganz schön lange wirbelt sie dann stop gang zum
publikum schaut irgendwie drohend geht zurück schaut abschätzend wieder vor drohgesten mit der waffe
schlägt durch die luft heftig bedrohlich, kaputt gehen darf da nix sonst tut sich wer weh am ehesten sie sich,
aber das publikum ist einer für es uneinschätzbaren bedrohung ausgesetzt und rettet sich mit dem gedanken
"ist ja theater!"
sie taumelt zur bank gesten posen mit waffe präsentiert sie in mehreren haltungen
spielt scheinbar computerspielfigurentexte ein posen auch immer wieder verführerisch und bedrohlich sehr
offensiv fast kindlich, typisch anime-figuren. sie verliert die waffe nach hinten
text vancouver 2005 sailormoon pokemon dragonball sitzt mit rücken zu uns auf bank und redet über spielplätze
rollerblades nicht immer friedlich wegen einer gruppe weißer kinder mit plastikwaffen wollen spielen nicht
kämpfen also irgendwie das immigranten-thema oder culture-clashes-thema in dieser verdrehung, wo die kinder
glauben, die andere kultur sein so und so, und alles ist verkehrt.
ans publikum gewandt ihr wollt taekwondo sehen kampfmontur übungen musik zu laut text nicht verständlich
animiert publikum zum mitzählen sehr unangenehm will dass jemand mitmacht join me louder not enough aber
das publikum läßt sich nicht so leicht in einen droh-gleichschritt bringen. geht im gleichbleibenden
bewegungsmuster von links nach rechts und zurück neuer weg kopfbedeckung ab montur ab ha-schrei immer
noch kann eh schon nimmer lacht licht aus
arbeitet mit starken emotionen sicherlich schwierige grenzüberschreitungen setzt das publikum massiven
nötigungen aus
übergriffig ein ver-störmanöver
das grosse thema dahinter bleibt unbeweglich und unantastbar.

Das andere Leben | Matthias Mollner

wenn man im nachhinein erfährt welches schicksal anlass für das stück ist wird zwar manches verständlicher,
aber das stück braucht diese erklärungen nicht, es ist ohne fast allgemeingültiger.

schweres gerät und geniale bettkonstruktion, raumstatik ausgeschöpft
ein doppelbett hängt im raum an einem bauflaschenzug oranger haken
er betätigt kettenzug bett kommt langsam runter bett wird ausgehängt er im hoody schwer zu schiebendes bett
sehr schöne elektronische sounds
computerstimme animiert mach weiter denk positiv (typische fpö-sprüche) er hat das bett im kreis geschoben
jetzt ist er erschöpft, setzt kopfhörer und augenbinde auf unter die decke hohes pfeifgeräusch und andere
geräusche(erinnert an zerbrechen oder pferdegetrappelzuschnell) blinklichter er unter der decke sich abmühend
heftiges gegenlicht soundterror?zutiefesweckerläuten unter decke hervor und wälzt sich purzelt aus und unters
bett liegt am boden geräusch aus er auf spielt mit bettauflage auf deren rückseite ein bild ist(frau?oder er?)
verfremdete kirchenglocken?schleife
bettrücken als flügelimitation als verhinderter ikarus
hängt sich in die kette ein
frauencomputerstimme über psychische erkrankung nach folter
bett wird aufgestellt und geklappt erhintergittern?
ichmöchte../esgibtkein..(frauenstimme) eine art "negatives schuldbekenntnis" wie in der ägyptischen mythologie
bett zerlegt sich er zerlegt es tanzt durch den rahmen klappt das bett immer noch weiter zusammen rahmen ist
ein einziger tragbarer balken wird an flaschenzug gehängt
mein körper mein tempel und missbraucher
er steht wie ein messias mit nacktem oberkörper
ein gurtsitz in den er sich einspannt und an ein seil hängt kippt über und spielt mit bettbrettern
holt kette bedient sie mit füssen während er nach brettern greift sitzt auf und finster

die texte geben allzutreffend eine medial kreierte wirklichkeit wieder, in die viele menschen sich unkritisch eingespannt sehen, eine entmenslichte soziallehre, hilflos darin durchs leben treibend.
auch hier gefährliches spiel aber weniger fürs publikum bedrohlich

Poor Guy | Luigi Guerrieri

grosses darstellerisches und stimmliches repertoire in einer faszinierenden figur ausgelebt.
luigi nackt als guru oder messias mit kettchen und ringen summt sich ein seltsames liedchen spielt dann auch mit dem atem fast schon i-a"end ausgebreitete arme dann wieder auf der brust immer mehr ins singen-jammern fügt er sich schmerz zu an den nippeln zwar nicht wirklich jeiert einen indischen gurugesang ab
ishould..ichbeschweremich..iolamento..ifeellove...ifeelsad..ifeelfed..iamtiredofmyself(indischesgejammere) hey
chachacha geht hüftwackelnd im kreis
iama..richnotpoor..howbraveisay..iamhalf..iamaverage..mezzo..
aufgeblasene wangen
kreisgang ..attack..attack..attack..panicattack..panicattack..panicattack kleinerkreisend alle lachen
gurusitz geschichte über mam and grandma am tag der twintowers felt reallyreallybad ambulance hospital test
panicattack and mam and crying liegt da wie pieta io soi bene moltomoltobene feelgood rapt setzt helm auf
i was born my dad died before i was born papaaaa (gackert sich was) lookatmeomygodhowmuchisuffered
butimadeitanyway
firemanhelpedmebeingborn
madememaskotofthefireman
youshouldreallydosomethingaboutyourstory
myselfandmyself
whyarehisshoessobrandnew
zuckendwiewahnsinnig ambodenknienkriechend singsangumsichkreisend
mimimimimisingsang
look hes not your dad hes your grandpa
ilikeyouandyoulikeme jaiaiai
youseethis
myfather had the same one (muttermal)
this ring is from oro gold
rückenhautfaltenrütteln bauchklopfenrhythmus ifeelfatinevertouchmybelly
mymom-rap
mydad
mymomhashiv
beating wenttojail
mymy livestory
summtelinlied
a-ateinlied
workingatthebeach discoclubsrimini

diegeschichteverliertmichesistlangweiliggeworden

vaiiomorire
imawhimp imapussy

dieleiergehtimmerweiter..endlich aus

er müßte auf den punkt kommen und wenn der punkt wäre dass ein leben auf keinen punkt kommt ..

lg rfh