

aar term 21 | im t*h | reflektoriert von reinhard f. handl

bemerkenswert es spielt sexualität in keinem stück eine rolle.
und es ist ein unerwartet langer abend, drei sehr ausgiebige stücke.
studioshowings sind nicht nur in zeiten eingeschränkter bewegungsfreiheit und produktionsmittel ein format mit zukunft. darf man postbourgoise sagen? auf dem weg vom vorführtheater zu postbourgoisen, manchmal auch sehr dramatischen theaterpositionen, die von vornherein von einer neuen nähe zwischen akteuren und teilnehmern ausgehen, örtlich-situativ, thematisch-emotional und rollenbezogen und auch erfahrungs- und erlebnisbezogen, da braucht es kleine, intime begegnungsräume, keine massenspektakel für ausgelassene selbstvergessenheit, da gibt es raum für meditative innenschau und selbsterkenntnis, da ist gewissheit im gegenüber und im überschaubaren gemeinsamen.
wer als zuschauer gekommen ist, wird als betroffener wieder gehen
wir sind nahe und mittendrin
es zieht uns hinein
in intensive welten und zusammenhänge und erlebnisse, und wir lassen uns mitnehmen.
wir die wir mehr als zuschauer sind
wir schaffen mit am gemeinsamen!

Viviane Tanzmeister | Still Talking To You

eine sehr konkrete arbeit, mit klaren symbolen und einem einzigen thema. vielschichtige theatralische mittel, auch das bewegungsrepertoire umspannt sehr viele heute gebräuchliche formen. so müht sich die junge protagonistin durch alle phasen der trauerbewältigung, unterstützt von einer treusorgenden mutter - deren verlust auf eine doppeldeutige weise imaginiert wird, sodass - neben dem vater, der katze, anderen diffuseren (freunden) verlusten auch dieser möglich erscheint.
ich lege auch eine durchlaufmitschrift bei:
sie sitzt links hinten vorm kleiderständer mit dem rücken zum publikum, ein tisch mit 2 tellern, ein umgefallener stuhl, zwei decken, eine vase liegen herum, besteck, eine metallschüssel.
vom tonband (reversetext sirren bandschnellauf), musik aus der befreundeten techno-szene.
schultertanz restkörper dazu aufstehen eckig
bruch girl from ipanema sie erkundet decke vase blumen futterschüssel summt irgendwie abwesend betrachtet bild küsst bild das ihr auszuweichen scheint
textband kannst dich erinnern
küsst bild gar inniglich und noch und noch
kannst du dich erinnern spasti-tanz zur bildreinigung (sie zeigt uns das bild nicht)
sinkt zu boden alles zu viel sammelt besteck decke ist ein poncho samt ukulele
teelichter als augen
are you ok? vom band
wälzen mit katzenfuttersack
unter den tisch
why did you leave are you here is it any different can you come visit
sitzt unterm tisch der himmel hilft nicht
schiebt sich auf dem boden auf ellbogen und knien dahin innig umarmt futterschüssel und poncho
verpackt alles in patchworkdecke auf dem tisch allesallesalles sichselbst mit hinein
frau mit schirm und regenmantel kommt aus dem unwetter fragt was ist mit dir? die mami
kind lethargisch während ihm shirt angezogen wird (schöne musik)
bandtexte erinnerungen von leuten memory war alles zu schnell sowas unteruns zwei
aus den augen .. die sehnsucht nach dem ewigen leben i always treasure the memories
mama macht ordnung kind tanzt zu langsamer schöner musik (good lee senseless) langertanz langesaufräumen
sie sucht im himmel
sie sitzt spastisch auf dem tisch läßt sich kurz von mama trösten
geht nicht
duetttisch Tanz
mama verständnisvoll tochter trotzig
was heißt die kopfaufdentischfigur?->
irgendwie ein machtkampf aber keiner gewinnt
friedensangebot von mama schwer anzunehmen aber doch
und wieder machtkampf
war ich ein wunschkind fehlt dir dein vater
vor was hast du angst? wann gehst du arbeiten?
hast du angst vor dem tod?
hinauflangen nach was
sich wiegen lassen und es als gefängnis erleben
die mama auf dem buckel tragen
hoppareiter schöne fingergesten im duetttanz schöne bodendrehungen

telefon klingelt
booked out, heaven (mamadarfnochnichtsterben)
in zeitlupe aufeinander zu mama kriegt regenmantel angezogen wird von hinten umarmt und auf den weg geschickt
allein sitztanz hiphopig
sie hat so einen hals
kopfausreißen? im tanz wird großer schmerz ausagiert, wut trauer erinnerung ausagiert
unfassbarer schmerz
katzenfutterbetrachtung bit for bit
textband reincarnation i dont wanna go in heaven and then what
sie legt einen magischen kreis um sich aus katzenfutter
(hatte sie papas pulli angezogen bekommen?) pullis werden im kreis abgelegt
more nothing than
spiriting through the world
sie baut sowas wie ein erinnerungsbild auf dem boden ausgebreitet mit den ganzen gegenständen ein picknick mit blume und kerzen hat auch was von einem altar
jetzt kann sie langsam wieder fröhlich tanzen was ihr die luft abschnürte wird abgestreift
auch der poncho kommt in den zauberkreis
die teelichter leuchten im dunkeln

Verena Frauenlob | KOERPERWERK

doppelte begrüßung draußen jasmin drinnen verena
die zartheit des bleistiftstrichs führt die teilnehmer in ein achtsamkeitsregime ein, von einer behutsamen führerin begleitet und angeleitet zur innenschau zur spiegelung erkannter und vielleicht erlebter arbeitsabläufe, abstrahiert zu körperbewegungen einer kontemplativen zwecklosigkeit - aber und selbstzweck wird dem körper und dem sich leerenden bewußtsein die fokussierende bewegung
vier wandbehänge mit blassgrauen bleistiftzeichnungen (von verena)
verena erklärt den ablauf
körperwerk reflektiert körperliche arbeit
2 teile
achtsamkeitsübung gedanken atem raumgeräusche
1.teil
insgehenkommen wie gehts welche gedanken reflektieren nochmal im raum ankommen ins stehen kommen
handinnenflächenbetrachtung
fingerübung daumenspitze zeigefingerspitze ringöffnung
hände runterrauf vom ellenbogen aus
anspannung hinein wie ist es jetzt?
gehen als moment des nachspürens und der rast
stehen etwas breiter als hüftbreit wenn ihr wollt mit gebeugten knien drehung aus der hüfte arme schwingen mehr und mehr
am wendepunkt arme innehalten und behalten schritt nach vor am wendepunkt nach rechts wenn ihr euch danach fühlt (sengnen) macht veränderungen jede interpretation ist korrekt
findet einen abschluss und kommt ins gehen
nun achtet auf eure position und die anderer
schrittlinksvor schrittrechtsrück linksrück
ergänzt arm und handbewegung
werdet euch der position der hände im raum bewusst wiederholt findet für euch eine einfache weise mit der komplexität umzugehen löst auf
(anweisungen lassen viel interpretationsspielraum, gut)
wie haben sich diese bewegungen angefühlt, was könnt ihr nachfühlen
2.teil
greift eine frühere bewegung wieder auf experimentiert entwickelt weiter
geübtes aufbrechen in bewegung einzelner körperteile ineinanderfließen
jetzt darf auch verena mitmachen
bißchen zeit geben inspirieren lassen von anderen bewegungen anderer
langes schönes solieren
greift bewegung auf achtet auf die anderen praktizierenden und versucht gemeinsame dynamik zu finden
rhythmus und nehmt dieses gemeinsame wahr
findet für euch ein ende und kommt ins stehen
wie komplex waren diese bewegungen physischer arbeit wieviel nehmen wir diese wahr im alltag?
wieviel nehmen menschen während ihrer arbeit wahr wie sie sich bewegen soviel unreflektiertes tun und wohin das führt spannende weiterklärung
so schöner satz das gemeinsame wahrnehmen
kommt dann langsam ins stehen, danke fürs mitmachen wünsche schönen ausklang für den abend

Michael Gross & Kamil Mrozowski | n a h e z u n a h
mit Lissie Rettenwander

zwei landen zum paarlauf im dunkeln unter wimmern und jaulen punktgenau auf ihrer glänzenden spielfläche und die lichter sind dafür gesetzt, als sie angehen, um vexierende wellen über die hinterwand huschen zu lassen. sie werden ihren spass miteinander haben, soviel sei schon mal gesagt, aber nicht, was ihr schon wieder glaubt, es sind zwei buben, aber das ist eigentlich egal, soviel ist, glaub ich zu sagen: sex und gewalt spielen bei diesem spass absolut keine rolle. die parallelhandlungen sind eine kleine herausforderung, so viele spannende kleine details, das hüpfen trägt zum spass bei.

lissie setzt ihr einfaches soundenvironment effektiv ein, mit loopstation und einigen haushaltartikeln, nicht zu vergessen ihre stimmen!, wird der akustische part bestritten

auftreten drei im dunkeln und beginnen hoch zu wimmern und jaulen
die sanduhr wird umgedreht
zwei liegen verrenkt eine sitzt rechts hinten
mehr seltsame mundgeräusche
die verrenkten bewegen sich mehr erhebend
schwenken die glieder
sie kommt hält mikro hin macht scheinbar tonaufnahmen von aliens (spirit animals)
spielt sie ab von loopstation
aliens? die endlich stehen sich schwer tun mit der schwerkraft oderwas? sie spielt von ihrem gerät die laute ab dann einen einfachen beat den die zwei aufnehmen und sich synchron bewegen die folien als spielflächen in bewegung gehalten zueinander surfer mit hüftschwung kontakt! owieguuuut!
sie kugeln übereinander umschlingen einander
nächste sanduhr wird umgedreht
sie leert wasser aus zwei thermosflaschen in eine große schüssel planscht mit den fingern darin füllt mit trichter wieder zurück
hat sie ein gemisch verschiedener flüssigkeiten erstellt? sie leert wieder aus in schüssel
die zwei kleben mit ihren handflächen aneinander an verschiedenen körperteilen
langsamer irgendwiekontaktanz
auseinander fallen wieder zusammen eng tanzen
schöne folienspiegelung auf rückwand
die nächste sanduhr wird umdreht
sie schüttelt zuckersäckchen oder was?
verschlungenes enges tanzen
dann wieder auseinanderfallen
die nächste sanduhr wird umdreht und das nächste tischtuch aufgelegt die nächsten sackerl geschüttelt salz?
auf den knien verhängte böcke
kopstandschwänke sie sind ausgepowert
die nächste sanduhr wird umgedreht
und es ertönt der schüsselgong
nun zwei eier schönerklang von ei in schüssel aufgeschlagenes aufgegonktes ei in schüssel auch das zweite zu zweit eine figur mit hebungen und umdrehungen knieverhakelung
sehr viel gepfause und gepfauche (heute nicht soviel)
zwei abstoßende magnete
spiegelung lange schön
tisch gewischt sanduhr
der zauber liegt in der gleichzeitigkeit
keine agression erste emotion ist lachen nach den mehreren auspowerungsmomenten
spiegeltanz mit folie
wieder lautezuspielung
große bewegungen hinter vorgehaltenen folien durch ganzen raum folienblendungen
sie singt aaaah-akkorde kommt ganz nach vorne flankiert von den aliens im folienkaftan
wieder folienschenktanz
vielstimmiges vokalisieren aus ihrem gerät
hohertonohnerätzumschluss!