



PRESSEINFORMATION

ARTIST AT RESORT | TERM 21

Werkchau & Performances: 24.-26. März 2023, 19.30 Uhr

Tanz*Hotel | Resort 1020, Zirkusgasse 35, 1020 Wien

Eintritt: 16 / 12 Euro | Limitierte Plätze. Online-Reservierung erforderlich:

<https://reservation.ticketleo.com/event/25153/artist-at-resort--term-21>

Im aktuelle Residenzzeitraum erarbeiten seit Mitte Jänner 2023 die ausgewählten KünstlerInnen ihre Choreografien: im Solo von Viviane Tanzmeister geht es um den Verlust des Körpers während sich Verena Frauenlobs Solo mit der Bewegungsgeschichte des menschlichen Körpers beschäftigt und das Duo Michael Gross & Kamil Mrozowski spürt dem Thema der Körperkonstruktion nach. Präsentiert werden die drei Performances, mit je einer Länge zwischen 15 und 30 Minuten, am Ort ihrer Entstehung im T*H Studio.

AAR ist das Tanz*Hotel Residenz- und Aufführungsformat für eine nachkommende KünstlerInnen-Generation aus Tanz, Choreografie und Performance in den T*H Studios Resort 1020. Initiiert und seit 2008 künstlerisch geleitet durch Label-Gründer und Choreograf Bert Gstettner. Während der Residenz werden neue Werke geschaffen für die, die UrheberInnen mehrere Wochen hindurch in den T*H Studios recherchieren und choreografieren. Dabei werden sie jeweils von einem oder einer MentorIn begleitet. 2022 wurde das AAR-Team um Co-MentorInnen, die in den Entscheidungs- und Begleitungsprozess miteingebunden sind, erweitert. Im AAR Term 21 sind dies die erfahrenen Künstlerkolleginnen aus Praxis und Theorie, Imani Rameses und Jasmin Schaitl.

T*H | AAR Term 21 Team

Gesamtleitung, Kuration, Mentoring: Bert Gstettner

Kuration, Mentoring: Imani Rameses, Jasmin Schaitl

Technische Leitung: Edgar Aichinger

Organisation, PR: Claudia Bürger

Produktion: Tanz*Hotel/Art*Act Kunstverein in Koproduktion mit KünstlerInnen

Unterstützung: WienKultur, Leopoldstadt, bmkoes, Bildrecht GmbH

Weitere Informationen: <http://www.tanzhotel.at/de/artist-at-resort/aar-aktuell>

Facebook: <https://www.facebook.com/TANZHOTEL/>



nahezunah



Konzept, Choreographie, Performance: Michael Gross & Kamil Mrozowski
Musik in Kollaboration: Lissie Rettenwander
Mentoring: Bert Gstettner

Zwei Gestalten ähnlichen Aussehens streben nach der Vereinigung ihres körperlichen Daseins. Getrieben von ihrer Anziehungskraft formen sie eine neue Kreatur. In ihrem Bestreben eins zu werden, stolpern sie tollpatschig und plump entlang dem Ideal der perfekten Symbiose. Sind ihre Bemühungen - mit Stimme, Bewegung und Nachahmung - Gleichklang und Synchronisation hervorzubringen nur Illusion? Alles scheint zu gelingen, nahezu...

KOERPERWERK



Konzept: Verena Frauenlob
Performance: am Research-Prozess partizipierende AkteurInnen
Mentoring: Jasmin Schaitl

In dieser künstlerischen Arbeit werden Bewegungen instruiert. Dabei geht es um das Erfassen komplexer Bewegungen von physischer Arbeit. Es werden TeilnehmerInnen eingeladen, diese durch ihre eigene Bewegungspraxis zu kontextualisieren. In der Annahme, dass wir physisch immer weniger arbeiten und arbeiten werden, greift „Körperwerk“ diese Arbeitsbewegungen auf und schöpft deren Potenzial, den Körper zu fordern, aus. Es ist an den TeilnehmerInnen die Instruktionen durch ihre Bewegungen zu interpretieren. Weil sie nicht mehr in ihrem ursprünglichen Zusammenhang stehen, kann deren Sinn durch die eigene Körpersprache neu definiert werden.

Still Talking To You



Konzept, Performance: Viviane Tanzmeister
Mitwirkung: Margit Tanzmeister
Musik: Jonas Sidler
Mentoring: Imani Rameses

Auch wenn du nicht mehr bist, bist du noch da. Und ich rede mit dir. Ich rede mit dir zu mir. In diesem Solo lade ich Menschen und Tiere, die ich verloren habe, zu Tisch: Nehmt Platz, verweilt, gebt mir ein Zeichen und tanzt mit mir! Es ist ein Versuch, in Kontakt zu treten, ein Versuch, Leere darzustellen - mit dem was war, was bleibt und dem Unausweichlichen. Auf der Suche nach Trost, Nähe und Erinnerung mache ich mich auf den Weg, den Verlust zu erkunden. Möchte seinen Geruch, seine Körperlichkeit und Gestik zu einem Walzer einladen - bis ich herausgefunden habe, wie es sich besser mit ihm leben lässt.



AAR Term 21 KünstlerInnen-Biografien

Bert Gstettner (AT) - Der Choreograf und Tänzer studierte Modernen u. Zeitgenössischen Tanz in Wien, Paris und New York, u. a. bei Erick Hawkins. 1992 gründete er seine Company Tanz*Hotel, für die er zahlreiche Choreografien entwickelt und inszeniert. Auftragsarbeiten: u.a. Wiener Festwochen, MQ Wien, Volksoper und Ballett der Wiener Staatsoper. Seit 2012 auch Choreografien mit und für junge Menschen. Im T*H Resort 1020 gibt er Tanzunterricht und leitet seit 2008 das von ihm begründete Mentoring-Projekt „Artist at Resort“. www.tanzhotel.at/de/bert-gstettner

Imani Rameses (US/AT) - Die Tänzerin, Choreografin und Neurowissenschaftlerin mit einem Master der Universität Wien und einer Tanzausbildung an der Indianapolis School of Ballet verbindet ihre Welt der wissenschaftlichen Praktiken mit den künstlerischen Freiheiten des Tanzes.

Jasmin Schaitl (AT/CZ) - bildende Künstlerin, Performerin. Dozentin am Angewandte Performance Laboratory der Universität f. angewandte Kunst. Ihr Interesse liegt an der Schnittstelle Materialität, Haptik und Gedächtnis in performativen Praktiken. <https://jasminschaitl.com/>

Verena Frauenlob (AT) - studiert an der Universität für angewandte Kunst in der Abteilung TransArts. Nach ihrer Ausbildung zur Bildhauerin hat sie sich mit verschiedensten Medien, vor allem der Performance, beschäftigt. Dabei hat sie das starke Interesse am Körper, dem Körperlichen, Verkörperten, Sinnlichen immer begleitet. www.instagram.com/frauenlob.verena/

Michael Gabriel Gross (DE/AT) - freischaffender Tänzer & Vermittler im zeitgenössischen Tanz. Studium an der Anton-Bruckner-Privatuniversität. Zusammenarbeit mit dem TänzerInnen Kollektiv OFFTanz Tirol sowie mit Bert Gstettner und Tanz*Hotel in der Produktion Time*Sailors. Momentan tanzt er bei „kollektiv kunststoff“ in mehreren Produktionen im Sommer 2023. www.michaelgabrielgross.com

Kamil Mateusz Mrozowski (PL/AT) - Tänzer und Tanzpädagoge. Studium an der Anton-Bruckner-Privatuniversität. Engagements mit Regina van Berkel in den Niederlanden und Deutschland. Mitwirkend in Stücken des OFFTanz Tirol. Zusammenarbeit mit Anna Maria Karabela (PL) und im Juni 2023 mit dem „kollektiv kunststoff“. Sein Interesse liegt an der Verbindung vom Körper und der Stimme. www.instagram.com/mrozowskidance/

Viviane Tanzmeister (AT) – Masterstudium am Mozarteum in Salzburg. Ihre Tanzerfahrung zieht sie aus Contemporary, Breaking und House. Neben technischen Skills liegt es ihr am Herzen, Geschichten zu erzählen, Authentizität und Verletzlichkeit zu zeigen. www.instagram.com/vivos_/